

Visites temàtiques de la mà d'especialistes a la Masia d'en Cabanyes

Al "Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes" plantejem de nou les visites temàtiques a la Masia d'en Cabanyes. D'acord amb la nostra jove tradició – enguany n'és la quarta edició – ho fem de la mà de persones que són coneixedores del valor cultural i artístic d'aquesta "casa-museu" que ha acollit durant 200 anys els Cabanyes i la seva creativitat.

El "Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes" planteja les visites temàtiques amb el convenciment que les investigacions que es desprenen dels nostres convidats i convidades – Mireia Rosich, Rafel Mestres, Oriol Pi de Cabanyes i Francesc Miralpeix – ens mostraran un espai museístic viu i amb vocació social, que ens permetrà conèixer el nostre passat cultural.

Presentació del llibre *La Masia d'en Cabanyes. Arquitectura i col·leccions singulars*



Visites temàtiques 2014 de Francesc Fontbona "*El Romanticisme a la Masia d'en Cabanyes i altres consideracions*", Estel Adell "*El paisatgisme Romàntic de Joaquim de Cabanyes*", Blanca Giribet "*Redescobrim les col·leccions de la Masia d'en Cabanyes. Noves aportacions a la documentació*", Carmen Lara "*Orígens i originalitat dels mobles de la Masia d'en Cabanyes*" i Carles Schnabel "*L'esfera armil·lar d'en Manuel de Cabanyes*".

Dia: 30 d'abril a les 12h.

El llegat artístic d'Alexandre de Cabanyes a Vilanova i la Geltrú



Mireia Rosich, és llicenciada en història de l'art, màster en gestió cultural per la Universitat de Barcelona i postgrau en disseny i producció de projectes expositius per l'Escola Superior de Disseny i Enginyeria Elisava (UPF). És directora de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer.

Dia: 30 d'abril a l'acabar la presentació del llibre.

Alexandre de Cabanyes es definia a si mateix com "el darrer modernista". Efectivament, va viure molts anys, va anar presenciant l'evolució de molts moviments artístics però es va mantenir sempre fidel al seu estil. En la saga familiar dels Cabanyes ja hi havia pintors, la casa era plena d'art. Va viatjar, va formar-se, va conèixer amb artistes de diferents cercles i procedències, però, tant en tema com en execució, no va apartar-se mai del seu camí. Voldríem revisar la seva dilatada trajectòria amb el context que l'envoltava fent un joc de miralls.



Fotografies d'Alexandre de Cabanyes. Moments capturats de l'artista i el seu entorn



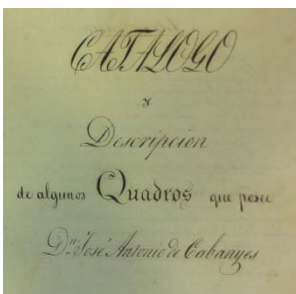
Rafel Mestres, és llicenciat en història contemporània, màster en arxivística i Director de l'Arxiu Comarcal del Garraf.

Oriol Pi de Cabanyes, nét del pintor Alexandre de Cabanyes, és llicenciat en filologia hispànica i escriptor. Ha exercit de professor universitari i com a Director del Museu Víctor Balaguer.

Dia: 7 de maig a les 12h

A la Masia d'en Cabanyes s'hi conserven 723 fotografies que pertanyien a Alexandre de Cabanyes (1877-1972). Enguany, l'Arxiu Comarcal del Garraf ha digitalitzat i inventariat aquest llegat. Entre Rafel Mestres i Oriol Pi de Cabanyes descobrirem algunes de les imatges, moments de la vida del pintor i del seu entorn, i coneixerem quin tractament en fan els Arxius d'aquests llegats. També es presentarà la pel·lícula inèdita "Homenaje a Alejandro de Cabanyes", gravada l'any 1967 pel fotògraf vilanoví Jordi Mas.

Pintura i gust col·leccionista de Josep Antoni de Cabanyes



Francesc Miralpeix, és doctor en Història de l'Art per la Universitat de Girona, professor titular d'història de l'art modern de la UG i forma part de l'Institut de Recerca Històrica de la mateixa universitat. Com a investigador s'ha especialitzat en les manifestacions artístiques del període barroc.

Dia: 18 de juny a les 12h

La història del col·leccionisme decimonònic a Catalunya té un episodi molt notable a la Masia d'en Cabanyes. A través de la figura del comerciant i escriptor Josep Anton de Cabanyes (1797-1852), home de món, poliglota, prototip del viatger il·lustrat tocat per la sensibilitat romàntica, reflexionarem sobre l'origen i les vicissituds de la seva exquisida pinacoteca, en bona part conservada a la Masia. La visita vol ser una passejada per aquelles obres més singulars de la col·lecció, a través de les quals podrem copsar la cultura i el gust de les elits burgeses dels primers decennis del segle XIX.

